



international
networking
artists

CLASSICAL MUSIC SERVICES

Hortense Cartier-Bresson

/// piano ///



© Jeanne Brost

Personnalité incontournable dans le paysage musical, Hortense Cartier-Bresson répond à l'invitation de nombreuses programmations en France et à l'étranger.

Elle a été nommée professeur de Piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 après avoir enseigné le piano et la musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt durant de nombreuses années. Elle a dans ce cadre dirigé pendant cinq ans un orchestre de chambre.

C'est en 1979 que Hortense Cartier-Bresson fit la précieuse rencontre du grand pianiste György Sebök ; elle part suivre son enseignement à l'Université d'Indiana Bloomington (USA) après avoir obtenu cinq premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : Prix de piano, de musique de chambre et d'harmonie, et Prix de contrepoint et d'accompagnement; entre-temps, elle est admise en cycle de perfectionnement de piano.

Très rapidement considérée comme « **l'une des plus remarquables pianistes de sa génération** », elle remporte en 1981 le troisième prix au **Concours Liszt-Bartok de Budapest** (1er prix non attribué). Dès lors, une brillante carrière débute en la conduisant sur les scènes internationales en récitals ou encore en soliste, avec de grandes formations dont l'Orchestre de Paris sous la direction de Ricardo Chailly ou le Detroit Symphony Orchestra sous la baguette d'Antal Dorati.

Son enregistrement consacré aux œuvres de Bartok (Accord/Universal) ainsi que celui des deux Concertos de Chopin dans la version pour Quintette à Cordes et Piano (Maestria Records) ont été chaleureusement accueillis par les médias.

Musicienne singulière et passionnée, c'est avec la plus grande intégrité que Hortense Cartier-Bresson aborde la musique sous toutes ses formes. Chambriste particulièrement appréciée, elle a joué en compagnie de nombreux musiciens parmi lesquels Roger Muraro, Raphaël Oleg, Ayako Tanaka, Philippe Graffin, Pierre Fouchenneret, François Salque, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain, et le Quatuor Ebène.

Elle forme un trio violon, violoncelle et piano avec Ayako Tanaka et Ophélie Gaillard.

Pédagogue reconnue, elle est invitée à donner de nombreuses master-classes en France et à l'étranger et fait régulièrement des stages d'été, notamment au Festival des Arcs et au Festival MusicAlp.

Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation.

International Networking Artists
www.inaconcert.com | contact@inaconcert.com | +33 (0) 679 510 026