



international  
networking  
artists

CLASSICAL MUSIC SERVICES

# Laurent Cabasso

## /// Programmes ///

### « ...folie bien ordonnée ? »

**SCHUMANN** : *Kreisleriana* op. 16

**BEETHOVEN** : *33 Variations sur une valse de A. Diabelli* op.120

### « Schumann... le poète parle »

*Papillons* op. 2

*Fantasiestücke* op.12

*Scènes d'enfants* op. 15

*Carnaval* op. 9 ou *Kreisleriana* op.16 ou *Etudes Symphoniques* op. 13

### « Schubert ou le voyage infini... »

*Sonate en la mineur* D. 537

*Wanderer Fantaisie* en ut Majeur op. 15

*4 Impromptus* op.90 (ou *Sonate-Fantaisie en sol Majeur* D.894 ou *Sonate en La Majeur* D. 959)

### « Fantasien... »

**MOZART** : *Fantaisie en Ut mineur* K. 475

**SCHUBERT** : *Wanderer Fantaisie* op. 15 (ou *Sonate-Fantaisie en Sol Maj*)

**SCHUMANN** : *Fantasiestücke* op. 12 ou *Kreisleriana* op. 16



international  
networking  
artists

CLASSICAL MUSIC SERVICES

# Laurent Cabasso

## /// Programmes ///

### « *Classisme et Néoclassisme* »

**BEETHOVEN** : 7<sup>ème</sup> Sonate en ré Majeur op. 10 n°3

**PROKOFIEV** : 12 visions fugitives op. 22

**HAYDN** : Sonate en ut Majeur Hob. XVI : 50

**PROKOFIEV** : 2<sup>ème</sup> Sonate en ré mineur op. 14

### Récital Beethoven

6<sup>ème</sup> Sonate op.10 n°2 en Fa Majeur

7<sup>ème</sup> Sonate op.10 n°3 en Ré Majeur

17<sup>ème</sup> Sonate op.31 n°2 en ré mineur « La Tempête »

18<sup>ème</sup> Sonate op.31 n°3 en mi bémol Majeur

### Récital BSRS

**BACH**: 1<sup>ère</sup> Partita en sib BWV 825

**SCHUBERT**: Sonate en la mineur D. 537

**RAVEL**: Alborada del gracioso; La vallée des cloches (extr. des miroirs)

**SCHUMANN**: Carnaval op. 9

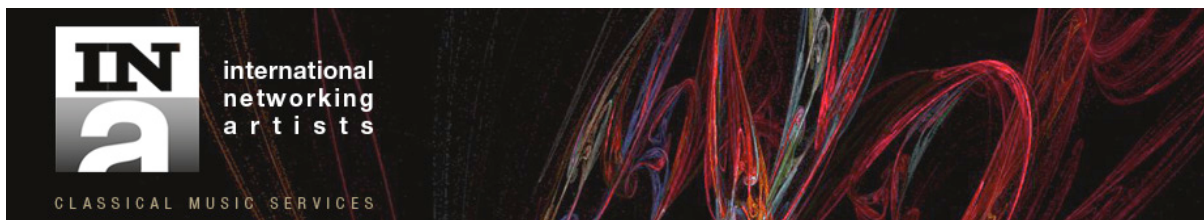
### Récital BSRP

**BACH**: Suite Française n°5 en sol Majeur BWV 816

**SCHUMANN**: Kreisleriana op. 16

**RACHIMANINOV**: 6 Préludes

**PROKOFIEV** : 2<sup>ème</sup> Sonate en ré mineur op. 14



## Laurent Cabasso

### /// Forêts et enchantements sonores ///

"Imaginer un programme autour du thème de la forêt, tel était le défi que me proposait la Cité de la Musique de Paris il y a deux ans.

Très vite je me suis trouvé confronté à deux difficultés : la rareté des œuvres strictement pianistiques inspirées par ce beau thème et la nécessité de trouver une cohérence dans un enchaînement de pièces forcément disparates. J'ai donc choisi des œuvres qui témoignent au moins par leurs titres d'un lien avec la forêt, un sentiment poétique, ou qui par leur climat émotionnel évoquent de manière subjective l'atmosphère sonore des bruits de la nature ou de la forêt (*Musiques nocturnes* extrait de la suite *En plein air* de **Béla Bartok**). Le thème de la chasse ô combien romantique ne pouvait pas manquer à cette évocation, offrant ici une des pages les plus héroïques et enflammées de **Liszt** : l'étude d'exécution transcendante *Wilde Jagd*.

Il m'est très vite apparu que plusieurs de ces compositeurs avaient été sensibles au climat généralement paisible qui règne dans cet univers, jouant donc essentiellement sur des tons clairs-obscur. Il m'a fallu donc réfléchir à un ordre permettant de passer d'une pièce à l'autre sans créer chez l'auditeur une désagréable sensation de monotonie. Guidé essentiellement par la nécessité de donner un rythme à ce programme j'ai arbitrairement décidé de ne pas regrouper les œuvres par auteur, par style ou par ordre chronologique, créant ainsi des ruptures ou provoquant des rencontres parfois surprenantes."

**Robert Schumann** (1810-1856) : Waldszenen op. 81

- (courte pause, puis toutes les pièces suivantes enchaînées) -

**Emmanuel Chabrier** (1841-1894) : Sous-bois (Pièces pittoresques)

**Claude Debussy** (1862-1918) : Cloches à travers les feuilles (2<sup>ème</sup> livre des Images)

**Claude Debussy** (1862-1918) : Jardins sous la pluie (Estampes) (Nous n'irons plus au bois)

**Béla Bartok** (1881-1945) : Musiques nocturnes (Suite En plein air)

**Franz Liszt** (1811-1886) : Waldesrauschen (Murmures de la forêt) (études de concert)

**Franz Liszt** (1811-1886) : Wilde Jagd (Chasse Sauvage) (Etudes d'exécution transcendantes)

**Richard Strauss** (1864-1949) : Auf stillen Waldespfad (Sur le calme sentier de la forêt) (Stimmungsbilder op.9 n°1)

**Edvard Grieg** (1843-1907) : Waldesstille (Dans le silence de la forêt) (Pièces lyriques op. 71)

**Claude Debussy** (1862-1918) : Bruyères (2<sup>ème</sup> livre des Préludes)

**Eduard Schütt** (1856-1933) : Paraphrase sur « Geschichten aus dem Wiener Wald » de Johann Strauss

Durée 1h08 (sans entracte)